

LE BUSTE DE MARIANNE

C'est la Convention, en 1792, qui a décidé de représenter la République sous les traits d'une femme coiffée du bonnet phrygien, emblème de la Liberté. Le surnom familial de Marianne lui a été donné à la même époque, dans le Languedoc d'abord, par la « vox populi ». Sans doute parce que ce prénom, formé du nom de la Vierge et de sa mère, était très répandu dans le petit peuple, au XVIII^e siècle, et qu'il convenait donc à la jeune République qui en était issue.

La coutume d'installer un buste de Marianne dans les mairies remonte aux premières années de la Troisième République. Mais en 1871, pour donner du nouveau régime une image plus sage, le président Adolphe Thiers a interdit la représentation du bonnet révolutionnaire, considéré comme un « emblème séditionnel ».

« L'ESPOIR » de Mihai BORIDI

C'est l'idée de l'espoir comme thème universel. Cela représente à la fois 2 personnes, stylisées, très unies : c'est l'espoir du couple, de l'union. Le trou est le symbole du passage de la lumière, donc de l'espoir de vivre. C'est « la lumière au bout du tunnel », avec comme question : « Qu'est-ce qu'il y a derrière le trou ? » L'espoir d'une vie meilleure. Sur d'autres sculptures cet espoir est représenté par une fente, une fenêtre ; la lumière qui pénètre, c'est la fenêtre du temps. Simplicité des volumes et complexité des messages : à chacun de voir en fonction de qui il est, de son âge, de sa culture.

« DIALOGUE INTIME »

de Mihai BORIDI

La sculpture est conçue sur la base d'un dialogue entre deux formes présentées d'une manière géométrique.

Elle offre au regard une sensation d'intimité, résultant des lignes courbes et des surfaces rondes, qui convergent vers l'axe central de l'oeuvre d'art. En regardant avec attention la silhouette de la sculpture, on s'aperçoit qu'à la partie inférieure il existe

un seul volume qui se ramifie en deux formes de dimensions différentes, comme une fleur qui germe de la terre, en se développant vers la lumière et la vie.

À la partie supérieure, les deux volumes donnent l'impression soit d'un embrassement, d'une union, d'un dialogue affectif entre deux êtres qui s'aiment, soit d'un échange de sagesse mère-enfant, ou père-enfant. Cette sculpture peut symboliser aussi, un sentiment de protection, de rassurance vis-à-vis de notre prochain. La matière choisie et le finissage réalisé, impriment à l'oeuvre un caractère dynamique qui estompe l'impression de massivité générale.

Comme idée, comme message, il faudrait retenir l'affection et l'amour pour l'être aimé.

« L'OISEAU DE FEU »

de Michel COUQUEBERG

Michel Couqueberg, sculpteur animalier, est né à Dijon et travaille dans ses ateliers installés à Orgeux, il est lauréat de nombreux concours. Sociétaire de nombreuses académies ou fondations, il est le créateur d'oeuvres monumentales dont certaines peuvent être admirées au sein de l'agglomération dijonnaise, l'Oiseau Lyre, la Cavale ou l'Offrande à Chevigny-Saint-Sauveur, L'Interrogation à Longvic, L'Arche Aux Oiseaux à Marsannay-la-Côte. D'une hauteur de plus de 3m50, « l'Oiseau de feu » est en bronze patiné et a été coulé à la fonderie d'art Deroyaume, à Villers-sur-Port en Haute-Saône. Inaugurée le 4 avril 2009, il fait désormais partie du patrimoine culturel de la commune.

« LA STATUE DE L'ABBÉ PIERRE »

Aux portes du quartier de « l'Abbé Pierre », la sculpture de Mihai Borodi d'une hauteur d'1m70 pour un poids d'environ 800 kilos, représente le buste de l'Abbé Pierre et trône fièrement sur la place Gallemard. Erigée par le Centre technique de la ville sur un bloc de béton blanc, l'oeuvre a été réalisée en pierre de Bourgogne des carrières de Comblanchien.



Ville de Saint-Apollinaire
"l'esprit village"

d'Art d'Art!



Découvrez la commune
à travers le parcours

DÉPART

COUR DE LA MAIRIE

Salle du Conseil (buste de Marianne)
Sortir de la cour par le pont,
tourner à droite en direction de l'Oiseau de feu ».

Direction la statue dite du « Père Noël ».

Traverser le square Emile Pigeon, traverser la rue de la Planchotte à la hauteur de la dalle du chemin de mémoire (III^{ème} siècle). Aller tout droit, traverser la rue Marie de Bourgogne et remonter la rue de Sully pour rejoindre la place Gallemard où se trouve la statue de « l'Abbé Pierre ».

Direction le square du 19 mars 1962.

Quitter la statue de « l'Abbé Pierre » et la place Gallemard - Prendre le Cours de Gray à gauche, descendre la rue du Paquier d'Aupré - tourner à droite dans la rue du Général de Gaulle puis à gauche dans l'impasse des écoles. Continuer tout droit jusqu'au square du 19 mars 1962.

Direction la sculpture le « Dialogue intime »

Quitter le square du 19 mars 1962 - Prendre la rue de Verdun à gauche. Continuer dans la rue Jean Giraudoux à droite - Prendre la rue de la Tirbaude. Prendre à gauche la rue René Cassin et la remonter jusqu'au rond-point Louis Renault. Rejoindre le « Dialogue intime »

Direction la sculpture la « Mère et l'enfant »

Quitter la sculpture le « Dialogue intime » - Remonter la rue des Longennes jusqu'au rond-point des 4 vents. Traverser le Cours de Gray à la hauteur de la crèche. Prendre la rue de la Fleuriée et tourner dans la rue de la Vigne Aux Chiens. Prendre le chemin piéton à gauche de l'immeuble « Icare », traverser le parking en direction des commerces en face. Devant ceux-ci, descendre légèrement à droite et prendre le mail des « 4 éléments » entre le dernier commerce et l'école maternelle. Rejoindre la sculpture de la « Mère et l'enfant ».

Direction les statuette de l'église et la « Vierge à l'enfant » du Clos Saint François.

Quitter le mail des « 4 éléments ». Prendre le cheminement piéton en face en direction de l'impasse du Vert Village. Descendre l'impasse et prendre à droite la rue de la Vigne Aux Chiens. Descendre la rue Tabourot et entrer dans l'église. Descendre le petit escalier à gauche du porche de l'église et prendre la rue d'Orléans à gauche puis la rue Gauthier à droite et entrer dans le Clos St François. Rejoindre la statue. Sortir du Clos, prendre la rue Gauthier à droite puis descendre la rue d'Orléans, traverser la rue Claude Martin et regagner la cour de la mairie.



1 La Maternité



2 Statuette de l'église



3 L'oiseau de feu



4 L'Abbé Pierre



5 Dialogue intime



6 Statuette de l'église



7 Vierge à l'enfant



8 L'Espoir