

LA REDOUTE

La redoute de Saint-Apollinaire est située au lieu-dit le « coublanc » sur une superficie de 4 hectares. De forme polygonale, elle est munie d'une entrée de paix flanquée à la gorge par un ravelin ou petit redan de terre coulante, volontairement affaiblie afin d'éviter à l'ennemi de s'y retrancher.

Un fossé de 3 m de large et de 3 m de profondeur est enjambé par un pont à tablier fixe, composé de 5 poutrelles métalliques recouvertes par des madriers. La porte métallique à deux battants percés de meurtrières ferme une 1^{ère} cour, elle-même flanquée de créneaux de fusillade et de créneaux de pied. Dans le passage voûté appelé « tambour en palanque », le poste de garde équipé de deux salles, celle de droite pour l'artillerie et celle de gauche pour l'infanterie.

Cette entrée de front de gorge débouche dans la cour de la caserne du Parados. Au centre de la façade casernée un couloir central rejoint la rue en Rempart.

Définition d'une redoute :

A l'origine, il s'agissait d'un ouvrage extérieur ou détaché de faible capacité, fermé à la gorge par un parapet. La redoute de Saint-Apollinaire fait partie de la ceinture fortifiée de Dijon élaborée de 1877 à 1883.

MIHAI BORODI

Né en 1950 en Roumanie, il a fait une école d'architecture et ensuite les Beaux-Arts à Bucarest ou il a obtenu en 1978 un diplôme avec une « spécialité métal ». Arrivé en France en 2002 il sculpte n'importe quel matériau, aussi bien le papier, le verre, le métal, le bois et la pierre. « Chaque matériau oblige à penser par lui-même mais aussi à la pérennité de la sculpture, la pierre pour l'extérieur et le bois pour l'intérieur. La pierre et le métal obligent à des formes plus géométriques alors que le bronze permet de représenter les détails humains, les grecs par exemple en sculptant le marbre ont simplifié le corps humain mais il y a moins de nuance que sur un bronze. »

« L'ESPOIR »

Square du 19 mars 1962

C'est l'idée de l'espoir comme thème universel.

Cela représente à la fois 2 personnes, stylisées, très unies : c'est l'espoir du couple, de l'union. Le trou est le symbole du passage de la lumière, donc de l'espoir de vivre. C'est « la lumière au bout du tunnel », avec comme question : « Qu'est-ce qu'il y a derrière le trou ? » L'espoir d'une vie meilleure.

Sur d'autres sculptures cet espoir est représenté par une fente, une fenêtre ; la lumière qui pénètre, c'est la fenêtre du temps. Simplicité des volumes et complexité des messages : à chacun de voir en fonction de qui il est, de son âge, de sa culture.



Ouvrages à consulter à Médi@lude :

- Les Bigarrures de Saint-Apollinaire. Edition Sodecom Dijon.
- Biju-Duval (François) : Village de banlieue à la fin du Moyen-Âge : Saint-Apolomey lez Dijon ERG-Forelle 1997



Guerres et Paix



Découvrez la commune
à travers le parcours

DÉPART

COUR DE LA MAIRIE

• Direction le square du 19 mars 1962

Départ cour de la mairie - Sortir de la cour par le pont, tourner à droite en direction de « l'Oiseau de feu ». Traverser la rue de Moirey, continuer en direction du Val Sully. Prendre à droite l'impasse du Jura. Traverser le Cours de Gray, descendre la rue du Paquier d'Aupré - tourner à droite dans la rue de Verdun. Continuer tout droit jusqu'au square du 19 mars 1962.

• Direction de l'appel du 18 juin 1940

Quitter le square du 19 mars 1962 - Prendre la rue des écoles tourner à gauche dans la rue du Général de Gaulle. Remonter toute la rue jusqu'au croisement avec la rue de Mirande, traverser la rue du Général de Gaulle en direction de l'appel du 18 juin 1940.

• Direction le square de la Paix et la Redoute

Quitter l'esplanade François Manière par la gauche, descendre l'escalier, traverser la rue au Maire. Prendre le cheminement piéton à droite. Longer le mur jusqu'à la rue Tabourot. Descendre quelques mètres en direction du square de la Paix. Quitter le square, remonter la rue Tabourot en direction du 1000 clubs. Passer devant les commerces du centre commercial. Traverser le parking. Traverser la rue En Paillery en direction de l'allée Serré de Rivière. Enter dans la Redoute.

• Direction la tombe de Bénigne Simon

Quitter la Redoute, descendre l'allée Serre de Rivière, prendre à gauche la rue En Paillery, traverser le parking puis prendre la direction de la place de l'église en direction de la tombe de Bénigne Simon à droite du porche de l'église. Quitter l'enclos de l'église par le petit escalier à droite. Descendre la rue d'Orléans, traverser la rue Claude Martin et rejoindre la cour de la mairie.

